



DOSSIER D'INFORMATION PRESSE

CONTACT

Alfred Bertrand

06 07 45 93 20

contact@espace-gutenberg.fr

SAMEDI 27
& DIMANCHE 28
JUN 2015

UNE RENCONTRE
ORGANISÉE PAR
L'ESPACE EUROPÉEN
GUTENBERG

DE 10H À 18H

PLACE DU CHÂTEAU
À STRASBOURG

À L'OCCASION DES FESTIVITÉS
DU MILLÉNAIRE
DES FONDATIONS DE LA CATHÉDRALE
DE STRASBOURG



WWW.ESPACE-GUTENBERG.FR

LES 27 ET 28 JUIN 2015,
DANS LE CADRE DU MILLÉNAIRE
DES FONDATIONS DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG,
SUR LA PLACE DU CHÂTEAU,
L'ESPACE EUROPÉEN GUTENBERG
SERA PRÉSENT AUX CÔTÉS
DU « FESTIVAL EUROPÉEN DE LA PIERRE 2015 ».

Rappelons-nous :
- 1015, naissance de la Cathédrale
- 1439, achèvement de sa flèche et ...
Gutenberg à Strasbourg !

VOILÀ POURQUOI NOUS AVONS ACCEPTÉ L'INVITATION
DE PARTICIPER À CET ÉVÉNEMENT.

À cette occasion, vous pourrez donc découvrir trois projets mis spécialement sur pied :

- 1 — l'impression typographique
d'un document en lien avec Notre-Dame sur une Stanhope,
presse à bras du 19^e siècle
- 2 — la présentation du métier de dessinateur de caractères
et la réalisation de gravures lapidaires
- 3 — l'impression en sérigraphie d'un document à la poudre de grès.

En 1439, Gutenberg est à Strasbourg et la renaissance en marche !
De nos jours sur la place portant son nom, en levant les yeux de son piédestal,
Gutenberg aperçoit la flèche de la cathédrale.
Mais en 1439, avait-il le nez en l'air ou dans l'encre ?

1439, c'est la fin du Moyen-Âge, le début des temps modernes et les mutations
à suivre.

On passe de l'oral à l'écrit, de la pierre au papier, des vitraux à la BD, des sculptures
et des fresques aux dessins et illustrations...

Et nous continuerons d'œuvrer afin de trouver un lieu à Strasbourg
pour partager tous les savoir-faire liés aux arts et métiers graphiques.

Si vous voulez en savoir plus sur l'Espace Européen Gutenberg, visitez notre site !
www.espace-gutenberg.fr

L'impression TYPOgraphique

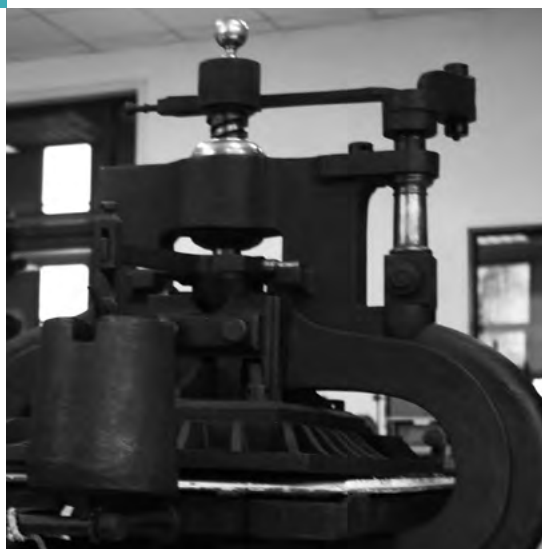
du bois, du plomb,
une stanhope,
de l'encre, du papier
...

A découvrir en avant première :

[https://
vimeo.com
/126950719](https://vimeo.com/126950719)

Ce document imprimé sur différents papiers
LANA avec une encre spécifique
illustre le propos suivant :

*1439, Gutenberg avait-il le nez en l'air
ou dans l'encre ?*



Composition typographique, extrait

- Impression TYPOgraphique
à un tirage limité par Bettina Muller
sur stanhope – presse à bras du 19^e siècle –
d'un document qui comporte d'anciens
caractères de plomb & de bois
accompagnés d'éléments conçus & réalisés
avec des moyens contemporains.

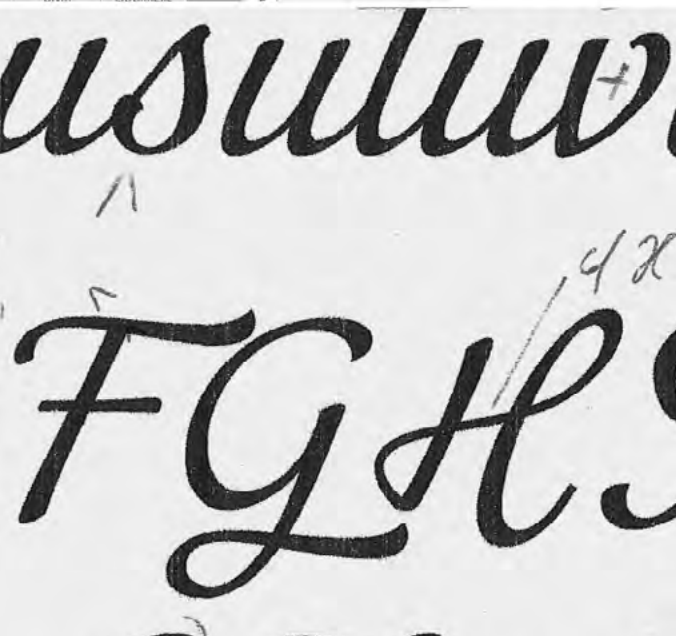
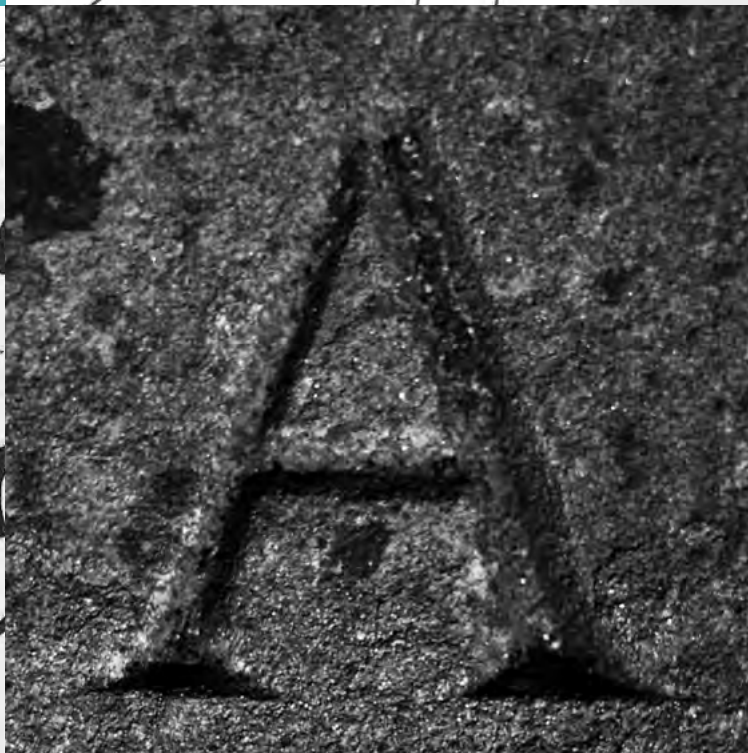
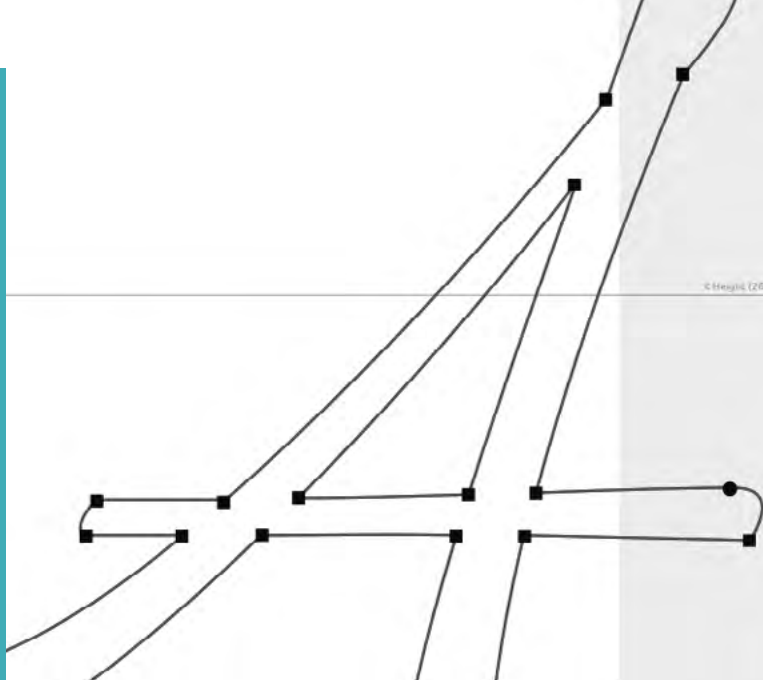


Stanhope de 1840

La taille LAPIDAIRE, le dessin de caractères

du grès, un ciseau,
une massette,
des lettres

...



▼
Présentation du métier
de dessinateur de caractères
par Laurent Bourcellier
& Loïc Sander

qui, en parallèle
aux tailleurs de pierre,
présenteront également
la gravure lapidaire
– taille de caractères dans
de la pierre.



etits alamb

méthodes traditionn

es six ans avant d'o

L'impression en SÉRIGRAPHIE

un pochoir,
de la poudre de grès,
un tamis, du papier

...

« *au Grès du vent* »

Impression remarquable à la poudre de grès

- ▶ Cette sérigraphie est composée en trois temps. Sont imprimés sur un papier couché, un texte à l'encre, une colle sur laquelle sera tamisée la poudre de grès des Vosges qui révélera la Cathédrale.
- ▶ Composition réalisée par Guy Tinsel & Continuum. Imprimée par Guy Tinsel.

