



## DOSSIER D'INFORMATION PRESSE

### CONTACT

Alfred Bertrand

06 07 45 93 20

[contact@espace-gutenberg.fr](mailto:contact@espace-gutenberg.fr)

SAMEDI 27  
& DIMANCHE 28  
JUN 2015

UNE RENCONTRE  
ORGANISÉE PAR  
L'ESPACE EUROPÉEN  
GUTENBERG

DE 10H À 18H

PLACE DU CHÂTEAU  
À STRASBOURG

À L'OCCASION DES FESTIVITÉS  
DU MILLÉNAIRE  
DES FONDATIONS DE LA CATHÉDRALE  
DE STRASBOURG



[WWW.ESPACE-GUTENBERG.FR](http://WWW.ESPACE-GUTENBERG.FR)

LES 27 ET 28 JUIN 2015,  
DANS LE CADRE DU MILLÉNAIRE  
DES FONDATIONS DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG,  
SUR LA PLACE DU CHÂTEAU,  
**L'ESPACE EUROPÉEN GUTENBERG**  
SERA PRÉSENT AUX CÔTÉS  
DU « FESTIVAL EUROPÉEN DE LA PIERRE 2015 ».

**Rappelons-nous :**

**- 1015, naissance de la Cathédrale**  
**- 1439, achèvement de sa flèche et ...**  
**Gutenberg à Strasbourg !**

VOILÀ POURQUOI NOUS AVONS ACCEPTÉ L'INVITATION  
DE PARTICIPER À CET ÉVÉNEMENT.

À cette occasion, vous pourrez donc découvrir trois projets mis spécialement sur pied :

- 1 — l'impression typographique  
d'un document en lien avec Notre-Dame sur une Stanhope,  
presse à bras du 19<sup>e</sup> siècle
- 2 — la présentation du métier de dessinateur de caractères  
et la réalisation de gravures lapidaires
- 3 — l'impression en sérigraphie d'un document à la poudre de grès.

En 1439, Gutenberg est à Strasbourg et la renaissance en marche !  
De nos jours sur la place portant son nom, en levant les yeux de son piédestal,  
Gutenberg aperçoit la flèche de la cathédrale.  
Mais en 1439, avait-il le nez en l'air ou dans l'encre ?

1439, c'est la fin du Moyen-Âge, le début des temps modernes et les mutations  
à suivre.

On passe de l'oral à l'écrit, de la pierre au papier, des vitraux à la BD, des sculptures  
et des fresques aux dessins et illustrations...

Et nous continuerons d'œuvrer afin de trouver un lieu à Strasbourg  
pour partager tous les savoir-faire liés aux arts et métiers graphiques.

Si vous voulez en savoir plus sur l'Espace Européen Gutenberg, visitez notre site !  
[www.espace-gutenberg.fr](http://www.espace-gutenberg.fr)

# L'impression TYPOgraphique

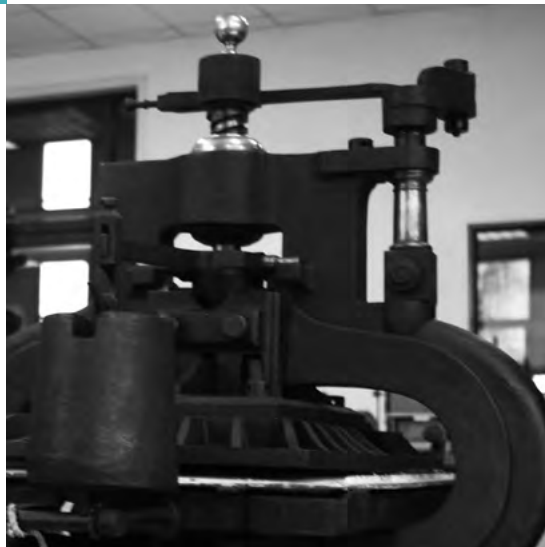
du bois, du plomb,  
une stanhope,  
de l'encre, du papier  
...

A découvrir en avant première :

[https://  
vimeo.com  
/126950719](https://vimeo.com/126950719)

Ce document imprimé sur différents papiers  
LANA avec une encre spécifique  
illustre le propos suivant :

*1439, Gutenberg avait-il le nez en l'air  
ou dans l'encre ?*



Composition typographique, extrait

- Impression TYPOgraphique  
à un tirage limité par Bettina Muller  
sur stanhope – presse à bras du 19<sup>e</sup> siècle –  
d'un document qui comporte d'anciens  
caractères de plomb & de bois  
accompagnés d'éléments conçus & réalisés  
avec des moyens contemporains.

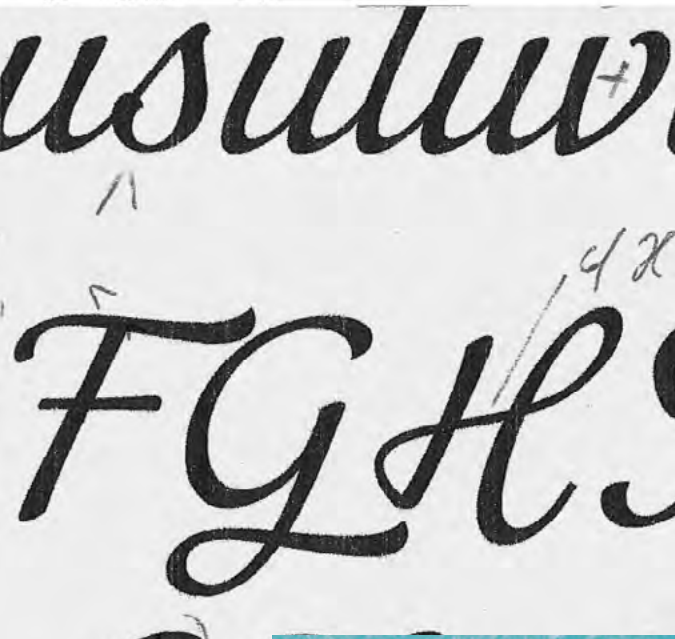
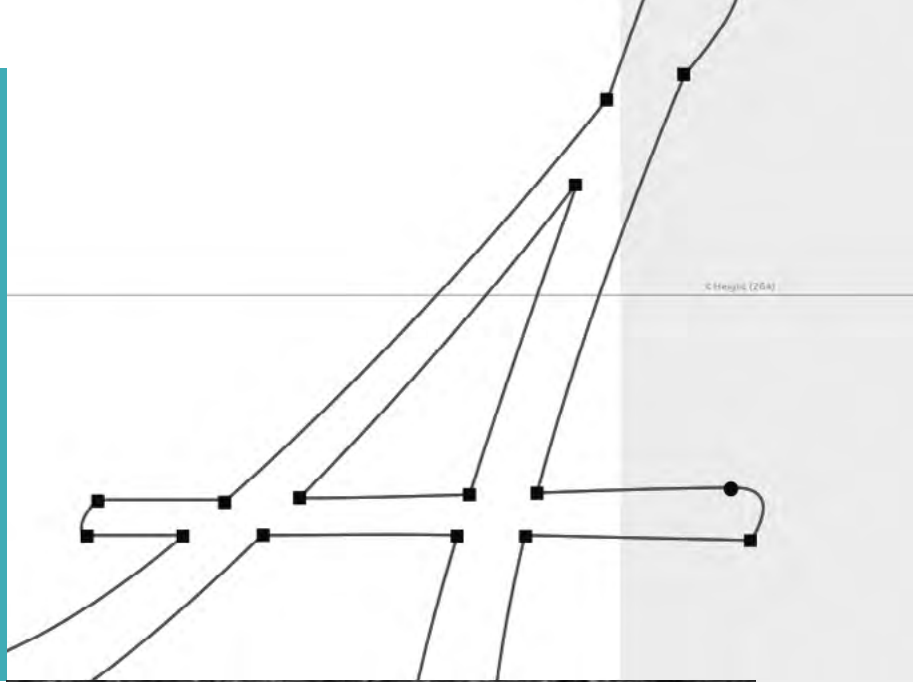


Stanhope de 1840

# La taille LAPIDAIRE, le dessin de caractères

du grès, un ciseau,  
une massette,  
des lettres

...



▼  
Présentation du métier  
de dessinateur de caractères  
par Laurent Bourcellier  
& Loïc Sander

qui, en parallèle  
aux tailleurs de pierre,  
présenteront également  
la gravure lapidaire  
– taille de caractères dans  
de la pierre.



*etits alamb*

*méthodes traditionn*

*es six ans avant d'o*

## L'impression en SÉRIGRAPHIE

un pochoir,  
de la poudre de grès,  
un tamis, du papier

...

« *au Grès du vent* »

Impression remarquable à la poudre de grès

- ▶ Cette sérigraphie est composée en trois temps. Sont imprimés sur un papier couché, un texte à l'encre, une colle sur laquelle sera tamisée la poudre de grès des Vosges qui révélera la Cathédrale.
- ▶ Composition réalisée par Guy Tinsel & Continuum. Imprimée par Guy Tinsel.

